8574
Unique

~~Août le 16~~ 1814

Anvers 16 Août

~~[illegible]~~

Silvestre Vendu
par la Veuve après la Vent
Vinck, des
quels W Anvers

Silvestre (Vve) Coll. Sale Aug. 16, 1814
née Vanderwaeren

# CATALOGUE

## D'UNE BELLE

# COLLECTION

# DE TABLEAUX

Des Écoles Flamande, Hollandaise et Italienne, dont la Vente se fera, immédiatement après celle de Tableaux de Mr. De Vinck, qui aura lieu le 16 août 1814, dans la demeure de V.ve Silvestre née Vandervaeren et d'Entheaume Vandervaeren, redacteur de la *( Gazette van Braband )*, à Anvers, place au sucre, n° 2852.

*Après cette vente de Tableaux suivra celle d'une belle collection de Livres, également annoncée.*

Le prix du catalogue est 50 centimes.

---

Chez J. SAEYENS, Imprimeur, vieille bourse, n. 433.

## NOTE 1.ere

On a donné seulement sur chaque tableau une notice très-brieve, voulant laisser aux amateurs le plaisir de porter eux-mêmes leur jugement sur cette très-jolie collection, qui provient d'un amateur.

Les tableaux sont, pour la plus grande partie, ornés de cadres dorés.

Pour les dimensions, la hauteur est toujours exprimée la prémière.

---

## NOTE 2.de

Les personnes étrangères à la ville, pourront voir les Tableaux à compter du 1.er août, les lundi et jeudi de chaque semaine de 9 heures à une heure.

L'exposition publique aura lieu le samedt 13 août et pour les étrangers jusqu'au jour de la vente.

La vente se fera en monnaie decimale et en argent comptant. L'acquéreur payera un décime par franc en sus du prix d'achat.

# CATALOGUE
## DE
# TABLEAUX.

### VAN DER HELST.

1. Portrait d'Albert, peint dans la manière de Van Dyck, tant par la ressemblance que par la douceur du pinceau, ce qui place cette pièce au rang des chefs-d'œuvres de ce maître.
T. — 1 mètre 10 cent. sur 80 cent de l.

### VAN DER DOES.

2. Paysage très-beau et chaud de ton, avec bœufs, moutons et chèvres; un berger joue de la flute à côté d'une bergère ce qui forme un groupe très naturelle. Cette pièce est une des belles productions de ce maître.
T. — 1 m. 10 cent. sur 1 60.

### P. P. RUBENS.

3. Portrait de Ferdinand, vu jusqu'aux genoux, cuirassé et tenant le baton de commandement; d'une grande ressemblance et plein de vérité.
T. — 1 10 sur 93.

### REMBRANT.

4. Paysage unique en son genre par son effet et par la singularité de sa touche et son empâtement. On y voit des bestiaux, un homme endormi et autres figures et fabriques.
T. — 1 05 sur 1 60

## P. P. RUBENS.

5. Portrait de Charles Martel, vu jusqu'aux genoux, dans son grand costume militaire, peint dans la manière du Titien. On y reconnait la touche vigoureuse du maître.

T. -- 1 10 sur 90.

## A. VAN DYCK.

95-0

6. L'enfant Jesus, soutenant une croix de sa main gauche et foulant à ses pieds un serpent et un tête de mort. Plein de graces et de suavité.

T. -- 70 sur 47.

## CRAYER.

20-0

7. Ste.-Catherine de Cène, tenant l'enfant Jesus dans ses bras. Peint vigoureusement dans le genre de Rubens.

T. -- 1 m. sur 70.

## J. JORDAENS.

3%-0

8. Deux enfants dans un berceau, avec un mouton à leurs pieds. D'un bon dessin et plein de naturel.

T. -- 85 sur 80.

## BRAMEIR.

80-0

9 La femme adultère. C'est le moment où J. C. penché écrit sa sentence sur le pavement du temple où se passe cette action. Remarquable par l'expression des phisionomies et le ton qui y regne.

B. -- 63 sur 50.

## VAN BASSEN.

200-
185

10. Représentant un intérieur de palais avec une perspective admirable Plusieurs figures supérieurement peintes représentent la scène du départ de l'enfant prodigue.

Ce tableau est unique par sa pureté et la beauté de son effet

B. -- 78 sur 70.

## J. STEEN.

11. Représentant Jean Steen lui même, conversant amoureusement avec une femme qui charge sa pipe Il tient un verre dans sa main droite.
Ce tableau est un des bijoux de ce maître.
T. sur B. -- 35 sur 27.

## P. WOUWERMANS.

12. Un paysage claire avec quelques cavaliers allant à la chasse, les chevaux et figures sont réellement touchés dans la manière de son frère.
B. -- 30 sur 35.

## INCONNU.

13. Esquisse alégorique, hardiment touchée et pleine d'effet, par un des premiers maîtres de l'école flamande.
B. -- 50 sur 65.

## C. MOLENAER.

14. Un hyver très-bien peint où se voient des patineurs et des traineaux.
B. -- 25 sur 32.

## A. OSTADE.

15. Une vieille femme jouant avec un chat.
C. -- 18 sur 14.

## M. CABAEY.

16. Mignature sous glace, représentant la magdeleine.
22 sur 17.

## REMBRANT.

17. Une tête de viellard exprimant une douleur profonde.
T. sur B. -- 18 sur 16.

## HOLBEEN.

18. Portrait à mi-corps de Ferdinand d'Autriche, en habit de velours.
B. -- 86 sur 64.

## CRAESBEECK.

19. Conversation de 4 brigands, jouant aux cartes.
B. -- 28 sur 24.

## M. COXCIE.

20 Ensévelissement de J. C., accompagné des saintes femmes
B. -- 1 m. 20 sur 85.

## G. GHERINGH.

21. L'intérieur d'une église avec plusieurs figures ; l'architecture en est très-bien soignée.
T. -- 1, 15 sur 1, 42.

## C. VAN LOO.

22. Beau paysage représentant le triomphe de Flore ; il est d'un grand effet et les figures dans le genre de Van Dyck.
T. -- 1 m. 5, sur 1 m. 40.

## BARENTGHAAL.

23. Paysage clair avec plusieurs cavaliers, les chevaux sont dans le genre de Wouwermans.
T. -- 92 sur 1 m. 10.

## J. BOTH.

24. Paysage clair avec quelques cavaliers examinant la rivière, ce tableau et bien argentin.
T. -- 65 sur 90.

## VAN DER NEER.

25 Clair de lune, légèrement touché et d'un grand effet.
B. -- 48 sur 41.

## HUGTENBURG.

26. Combat vigoureux de cavaliers ; à gauche on voit une forteresse ce qui rend ce tableau pittoresque ; il est aussi très soigné par son clair obscur.
T. sur B. -- 39 sur 55.

INCONNU.

27. Abraham au moment d'immoler son fils Isaác, l'ange lui apparait et lui commande de cesser, on remarque dans ce tableau l'obéissance précise.

T. -- 1, 14 sur 86.

LIEVE SCHUERMANS.

28 Port de mer où l'on découvre un mont flamboyant, hardiment peint; on y voit la fuite de plusieurs batimens et d'une infinité de personnes; cherchant à échapper au danger; la lune rayonnante doit ceder au feu vigoureux de l'irruption et rend ce tableau très-remarquable.

T. -- 97 sur 57.

DE HONDT.

29. Paysage clair ou vue d'un village, représentant un convoi libre, des chevaux, moutons et vaches, les figures sont peintes dans le genre de Teniers.

T. -- 40 sur 55.

VAN GOYEN.

30. Beau paysage clair avec beaucoup de figures très-bien soignées, ce tableau fait honneur à son maître.

B. -- 31 sur 51.

J. RUYSDAEL.

31. Très beau paysage; dans le lointain on découvre plusieurs habitations et sur le devant plusieurs figures et moutons.

B. -- 46 sur 36.

INCONNU.

32. Antique divisée en trois pièces représentant l'adoration des mages; cette pièce est presque unique par son effet et par son grand fini.

B. -- 85 sur 1 m. 18.

J. JORDAENS.

33. Halte de gens armées s'occupant à boire

et de l'amour, ce tableau est très bien peint dans le genre de Rubens.
T. — 74 sur 1 m.

## J. WYNANTS.

34. Joli paysage très naturel et plein d'effet, les vaches et les figures sont d'un moelleux précieux.
T. — 28 sur 35.

## D. TENIERS.

35. Joli paysage représentant une laitière au premier plan, dans le lointain un clocher, fabrique et bestiaux.
B. — 25 sur 36.

## VAN DER DOES.

36. Paysage où se voit une femme gardant une vache, une chèvre et deux moutons au soleil couchant.
B. — 28 sur 38.

## BROUWER.

37. Paysage avec deux figures éclairées par la lumière d'une lanterne; d'un effet fort piquant.
B. — 18 sur 17.

## VAN HELMONT.

38. Intérieur fête villageoise; ce tableau plein de fraicheur et de vérité peut rivaliser avec ceux de D. Teniers.
T. sur B. — 23 sur 32.

## ABSOVE.

39 Paysage où se voit des joueurs de cartes, dans la manière de Teniers.
B. — 20 sur 28.

## STEENWYCK.

40. Vue extérieur d'un palais et de jardins. On doit y admirer la précision du fini et l'effet de la per-

spective. Ce tableau est regardé comme le chef-d'œuvre de ce maître.

B. -- 54 sur 70.

## C. MOLENAER.

41. Vue de Scheveling, on voit plusieurs figures sur le rivage, qui déchargent des poissons.

B. -- 37 sur 35.

## BREEMBERG.

42. Un paysage avec des ruines qui sont d'un grand effet et bien soignées; les figures et les bestiaux sont naturellement peints.

B. -- 34 sur 53.

## ASSELYN.

43. Un très-beau paysage chaud avec un chute d'eau, bien touchée, un paysan à cheval et un autre qui tire le cheval par la bride sont supérieurement peints.

B. -- 30 sur 25.

## Signé J. VB.

44. Extérieur dance d'enfants, tableau d'un bon effet.

B. -- 27 sur 35.

## P. VAN ASCHE.

45. Paysage charmant avec figures et bestiaux de Baut. Sa composition et le ton argentin qui y regne peuvent le placer à coté des premiers tableaux.

B. -- 34 sur 36.

## VERTANGER.

46. Le dèluge universel où l'on voit une infinité d'êtres cherchant à fuir le danger qui les poursuit. Ce joli tableau est un des meilleurs de ce maître.

C. -- 33 sur 41.

## POUSSIN.

47. Paysage où se voient Apollon, Mercure et un fleuve. On y reconnait la touche du maître.

T. -- 33 sur 42 de forme ovale.

## B. BREEMBERG.

48. Paysage très-bien peint; les arbres sont bien touchés et les figures très-naturelles.

B. -- 37 sur 55.

## DE HONDT.

49. Combat de cavaliers dans un paysage; on voit dans le lointain sur une montagne un clocher, ce qui forme une vue très-naturelle; les figures sont peintes dans la manière de Teniers.

T. sur B. -- 22 sur 35.

## VAN DER CABEL.

50. Un port de mer où l'on décharge des bâtiments. Ce tableau est entièrement peint dans un ton rare, les figures sur tout sont expressives.

T. -- 32 sur 45.

## J. B. BISSET.

51. Un charlatan, examinant l'urine d'une jeune fille; il reçoit une pièce d'argent pour la visite, ce qui lui semble faire plaisir ainsi qu'à la femme qui est à côté de lui. Cette pièce est bien soignée et naturellement peinte.

B. -- 38 sur 28.

## INCONNU.

52. Esquisse supérieurement peinte, sujet de l'histoire romaine.

T. -- 43 sur 56.

## A. VAN DYCK.

53. Tête de femme vue par derrière. La gravure en existe et l'accompagne.
T. sur B. — 30 sur 28.

## RUBBENS.

54. Esquisse sujet de l'histoire romaine.
T. sur B. — 30 sur 40.

## METZU ou sa manière.

55. Femme fesant lire un enfant; d'un bel effet.
B. — 32 sur 26.

## A. OSTADE.

56. Intérieur où se trouvent 6 figures conversant. Ce tableau est d'un fini précieux et du meilleur tems de ce maître.
T. — 35 sur 41.

## G B WEENIX.

57. Un très-beau paysage claire et argentin, avec plusieurs figures qui se disposent pour la chasse ; les chevaux et figures sont d'une touche ressemblant à celle de Ph. Wouwermans.
T. — 37 sur 34.

## A. KLOOMP.

58. Paysage représentant un taureau, un bellier et une brebis.

## Ch. VANDEWERF en VANDEVELDE.

59. Paysage montagneux avec figures et bestiaux, dans le lointain sur le devant on admire deux figures, une jeune fille qui fait ses adieux à une fée. Les figures et le paysage sont d'un fini extraordinaire
B. — 40 sur 58.

## A. CUYP.

60. Paysage très-naturel et empâté, on distingue le soleil derrière une petite montagne sombre ce qui rend ce tableau plein d'effet, sur le devant on voit un lac dans lequel est une nacelle avec deux figures spirituellement touchées et dans le genre de P. Potter.

B. -- 40 sur 60.

## R. ZEEMAN.

61. Un chantier de construction. On voit la pleine mer et on découvre des vaisseaux à pleine voile, sur le devant on admire les figures qui travaillent et toutes supérieurement touchées.

T. -- 43 sur 53.

## SPITZER.

62. Beau paysage, Diane au bain avec ses nymphes.

Acteon parait et on apperçoit sa métamorphose en cerf.

Bois d'acajou -- 68 sur 95.

## J. DE MAYER.

63. Vue de Katwyck où se voit la mer et des bateaux poissonniers qui arrivent. Sur le premier plan on charge un chariot avec du poisson, au second plusieurs cavaliers arrivent et dans le lointain sur des montagnes on découvre un autre chariot, ce qui donne à ce tableau beaucoup de mouvement et d'effet.

B. 68 sur 85.

## VAN HELMONT.

64. Fête flamande, tableau agréable, le paysage est rempli d'une centaine de figures, on remarque la joie des paysans dans leurs expressions. Cette pièce fait honneur au maître.

T. -- 80 sur 1 m. 29.

## VAN DER POEL.

65. Incendie de l'hotel de ville d'Anvers par les Espagnols, tableau rare par son originalité et par son sujet. On découvre sur cette pièce toute la ville distinctement, ainsi que ses environs; le premier plan est composé par la place de l'hôtel de ville où on voit les Espagnols et les habitans en plein combat, en suite le feu ardent qui illumine la grande tour et les maisons, ce qui fait un effet surprenant.

B. 77 sur 1 m. 04.

## INCONNU.

66. Un Christ à demi-corps, tableau antique, bon dessin et bien peint.

B. -- 28 sur 25.

## CHARLES DU JARDIN ou sa manière.

67. Deux ânes et un paysan dans une place sombre; à gauche on voit une porte qui donne sur la rue par laquelle on découvre quelques maisons, légèrement peint.

B. -- 23 sur 30.

## HUYSMANS DE MALINES.

68. Un paysage marécageux, un lac où plusieurs bêtes à cornes et moutons se baignent, ce tableau est d'un bon effet et bien peint.

T. -- 50 sur 60.

## RUBENS.

69. Tête d'enfant, hardiment peinte.

T. sur B. -- 30 sur 28.

## INCONNU.

70. Tableau représentant le tems coupant les aîles à l'amour se réfugiant dans les bras d'une femme.

C. -- 12 sur 8.

## B. PEETERS.

71. Petite marine.
B. -- 13 sur 13 (rond)

## VAN GOEYEN.

72. Paysage orageux, naturellement peint, les figures pleine de vérité fuyent en toute hâte ; on découvre dans le lointain le soleil qui donne encore sur un village.
B. -- 13 sur 13 (rond)

## DE WIT où sa manière.

73. L'intérieur d'une église protestante, qui renferme une orgue et une chaire de vérité. On y voit trois figures très-bien peintes, la perspective est très soignée ce qui rend ce tableau plein d'effet
T. -- 78 sur 60.

## INCONNU.

74. Paysage agréable, avec multitude de figures et bien peint.
T. -- 65 sur 80.

## d'Après DIRCK VAN DEN BERGHE.

75. Paysage clair avec beaucoup de bestiaux et de figures
T. -- 30 sur 38.

## COLONIA.

76. Paysage avec plusieurs bestiaux et moutons, un berger est occupé á traire Ce tableau et peint entièrement dans le genre de Berghem.
B. -- 40 sur 30.

## A. VAN DYCK.

77. La tête de St.-Philippe, hardiment touchée et pleine de vérité.
T. sur B. -- sur 45 sur 33.

BERGHEM ou sa manière.

78. Beau paysage avec bestiaux et moutons, une laitière à cheval en conversation avec un berger, le cheval blanc, vu par derrière, fait un effet brillant.

B. -- 48 sur 64.

B.re PEETERS.

79. Vue de la ville d'Anvers et de l'escaut. Moment de l'arrivée de St-Norbert.

T. -- 70 sur 1,24.

CAMPRODOLIO.

80. Groupe d'animaux et de fruits.

T. -- 90 sur 115.

OTTO MARCELIS.

81. Paysage; les feuilles, papillons et serpent sont très naturels et pleins de vérité.

T. -- 60 sur 50.

CAMPHUYZEN.

82. Très-beau paysage où l'on admire la nature distinctement dans les arbres et le lointain, à droite on voit une figure par A. Van de Velde. Rare tableau.

B. -- 50 sur 68.

TILBURG.

83. Intérieur, une famille conversant, composée de cinq figures dont une verse à boire. On remarque avec vérité, l'attention pendant que le père s'appuie sur l'épaule de son fils. Ce tableau est très-bien peint.

T. -- 56 sur 70.

ANTIQUE.

84. La Ste. Vierge avec l'enfant Jesus dor-

mant, à gauche une vue d'un jardin ; ce tableau est précieux par sa grande suavité.
B. — 95 sur 75.

## Ecole de VAN DYCK.

85. l'Aurore et Bellérophon, un petit ange tenant le cheval Pégase. Ce tableau est très-bien peint et d'un bon dessin.
T. — 94 sur 1 m.

## P. POTTER ou sa manière.

86. Paysage clair et d'un bon effet. Les bestiaux et les moutons sont très naturels.
B. — 25 sur 35.

## C. DE ROOSE.

87. Paysage avec plusieurs moutons, dans le lointain on voit une figure. Tout est peint dans une style extraordinaire.
B. — 22 sur 17.

## VAN DER NEER.

88. Un clair de lune, une rivière coulant au milieu d'habitations et sur laquelle se voient des navires. D'un effet très piquant.
B. — 23 sur 28.

## TITIEN.

89. Tête du sauveur tenant le monde sur la main droite, mignature d'un grand fini.
C. — 10 sur 8.

## VAN DYCK ou sa manière.

90. Portrait d'homme vu jusqu'aux genoux. Dans le fond on voit un paysage.
B. — 1 18 sur 90.

## VAN HARPE.

91. Réunion de plusieures personnes de grandeur presque naturelles, autour d'une table et représentant les cinq sens. D'une belle composition.
T -- 1, 25 sur 1, 60.

## J. JORDAENS.

92. Un homme plaisantant avec une femme qui tient un panier de prunes.
Plein de vérité et d'agrément.
T. -- 96 sur 83.

## P. POTTER.

93. Une sultane que l'on conduit au sérail, accompagnée d'une musique turque.
B. -- 50 sur 70.

## COETSIERS.

94. St. Jean de la Croix. Peint avec expression.
T. -- 1, 24 sur 97.

## ROOS de Gand.

95. Ste. Famille, très largement peint.
T. -- 1, 85 sur 1, 44.

## WILLEBORDS.

96. Femme au bain : derrière elle sa suivante qui veut la cacher aux yeux indiscrets. Tableau digne de fixer les amateurs
T. -- 1, 37 sur 1, 20.

## VAN DYCK ou sa manière.

79. Portrait d'homme.
B. -- 57 sur 45.

## VAN THULDEN.

98 Une jolie femme entourée d'enfans, représentant l'amour maternel et la charité.
T. -- 84 sur 1, 20.

SNYERS

99. Un mangeur de carottes, vu jusqu'à mi-corps. Cette tête est tout à fait dans le genre de Rubens.
T. — 68 sur 1 m.

A. VAN DYCK.

100. Tête d'étude de la Ste. Vierge; pleine d'expression et de douleur.
T. sur B. — 43 sur 35.

VANDERHAEGEN.

101. Portrait de femme vue jusqu'aux genoux, copie excellente d'après Rubens.
T. — 1, 10 sur 83.

Ecole de VAN DYCK.

102. Le tems et un jeune homme étudiant, tableau allégorique.
T. — 1, 28 sur 80.

MANDEKENS

42-0

103. Satyre avec une femme tenant un panier de fruits, d'après Rubens et peint vigoureusement.
T. — 97 sur 84.

ANTIQUE.

104. Représentant la Ste. Vierge, Ste. Anne et leurs deux enfans. Très-beau par l'expression de vérité qui y règne.
B. — 90 sur 72.

105. St. Sébastien de grandeur plus que naturelle, lié à un arbre, percé d'une flèche, dans un paysage au soleil couchant. Tableau capital.
T. — 1, 72 sur 1, 28.

D. J. OSTADE ou sa manière.

40-0

106. Paysage, réunion autour d'un joueur de flute.
B. — 27 sur 24.

BRAKENBURG.

107. Intérieur, sujet de fable, satyre à qui on donne des soins.
T. sur B. — 27 sur 38.

TORNVLIET.

108. Femme et enfant sujet de l'ecture.
B. — 34 sur 27.

Le même.

109. Pendant du précédent.

TENIERS.

110. St. Jerôme dans une grote.
C. 23 sur 17.

J. RUYSDAEL.

111. Vue de Schevelinge en Hollande. — — 14-0
B. — 30 sur 37.

POELENBURG.

112. Paysage, Grotes. Dans l'une se voient Diane sortant du bain et des Nymphes se baignant. 40-0
T. — 90 1,20.

INCONNU.

113. Portrait d'homme vu à mi-corps, supérieurement peint dans le genre de Vanderwerff. 19-0

INCONNU.

114. Antique, représentant une mère avec trois enfans, assis sous des arbres. Peint dans la manière de Léonard Davincy.
B. — 90 sur 67.

VAN EGMONT.

115. Le prince Eugène, accompagné d'une dame supportant sur son poing un aigle. Au-dessus du prince est la renommée qui le couronne: dans le lointain, vue d'une armée. 55-0
T. — 73 sur 62.

RACHEL RUYSCH.

116. Plantes, papillons et autres animaux. Rare. 60-0
T. — 93 sur 72.

D. TENIERS.

117. Siège d'une ville. Le peintre a choisi le moment où les assiégeans font une sortie et viennent pour s'emparer d'une baterie des assiégés. Ce 200-

tableau unique, en ce genre, de ce peintre, flate l'œil par la varieté des tons, la verité des expressions et le mouvement qui l'animent de toutes parts.
T. 94 sur 1, 64.

C. DE VOS.

118. Ste. Famille, peinte tout à fait dans le genre de Rubens. Ce tableau est très-gracieux et empâté.

Ph. DE CHAMPAGNE.

119. St. Jean, d'un beau dessin.
T. sur B. -- 58 sur 46.

INCONNU.

120. Tableau brillant et gracieux qui a toujours fait l'admiration des connoisseurs, représentant une femme qui soutient l'amour décochant ses traits.
B. -- 72 sur 58.

PELLEGRINI.

121. Femme turque occupée à la lecture.
T. 90 sur 75.

Comme VAN DYCK.

122. Représentant un tribunal où St. Antoine de Padoue fait apparâitre un mort pour justifier l'accusé qui est peint à genoux attendant son sort. Plein d'expression.
T. -- 73 sur 1,20.

RUBBENS.

123. Esquisse allégorique de l'histoire romaine.
T. -- 48 sur 62.

SPAGNOLETTI ou sa manière.

124 St. Pierre, pénitent dans le désert.
T. -- 80 sur 67

L'ANFRAN.

125 La mort de ..... s'empoisonnant.
T. -- 93 sur 1, 30.

B.re PEETERS.

126. Combat naval entre les vénitiens et les turcs. Tableau capital de ce maître.
P. -- 85 1, 45.

VAN UTRECHT.

127. Sujet de fable, le cocq et le diamant. On y voit aussi des poules et de petits poulets et canards, peints avec une grande vérité.
T. -- 85 sur 1, 20.

VAN DYCK.

128. Belle tête d'homme très-empatée et très vraie.
T. sur B. -- 50 sur 40.

ABSOVE.

129. Intérieur où se voient 5 figures, une femme et quatre paysans jouant aux dès.
T. -- 27 sur 34.

INCONNU.

130. Repos de la vierge et de l'enfant Jesus, dans un paysage où se voit un lapin blanc.
B. 51 sur 40.

BRAMEIR.

131. Adoration des Dieux payens.
B. 43 sur 54.

INCONNU.

132. Samson endormi sur les genoux de Dalila.
T. -- 64 sur 47.

SNELLINCKX.

133. Paysage chaud et bien touché.
B. 27 sur 30
134. Le même, Pendant.

## VAN DE KIKAERT.

135 Grotes et ruines dans un paysage montagneux touchées, ainsi que les figures, comme dans la manière de Rembrant.

T. -- 80 sur 130.

## P. P. RUBENS.

136. Grand Paysage où l'on découvre sa campagne. Ce tableau est surtout remarquable par son empâtement et ses coups de lumière.

T. -- 1 m 57 sur 2 m. 40.

## BROUWER ou sa manière.

137. Effet de lumière, divertissement de Paysans.

T. -- 63 sur 57.

## RUBENS ou sa manière.

138. Sujet allégorique, esquisse presque achevée et très gracieuse.

B. -- 40 sur 55.

## VAN EGMONT.

139. J C portant sa croix. Beaucoup d'expressions dans les physionomies.

T. -- 38 sur 67.

## VAN BLOEMEN.

140. Paysage d'Italie avec quelques ruines. Une femme à cheval.

T. -- 90 sur 74.

## SOLLARIO.

141. La vierge avec l'enfant Jesus, entourés d'enfans. D'un bon effet.

T. 1 m. sur 75.

## DUSSART ou sa manière.

142. Un medecin examinant une Phiole d'urine que vient de lui remettre une jeune paysanne.

B. -- 58 sur 48.

## LE DUC ou sa manière.

143. Intérieur conversation.
37 sur 40.

## VAN GOEYEN.

144 Paysage claire et des meilleurs de ce maître.
B -- 33 sur 55.

Le même.

145. Pendant idem.

## MULLER.

146. Paysage et grote où se voient plusieurs femmes
B -- 30 sur 40.

## DE HEEM.

147. Une table avec fruits, fleurs et divers ornemens
T. -- 1, 15 sur 95.

## ITALIEN.

148 Judith, élevant les yeux au ciel, après avoir coupé la tête à Holopherne. Belle expression et belles draperies.
T. -- 1, 55 sur 1, 112.

## BRACKENBURG.

149. Lieu public où se voient des joueurs des deux sexes.
Papier sur B. -- 25 sur 32.

## POELENBURG.

150. Joseph et Putiphar dans un paysage, au soleil couchant: d'un bon effet.
B. -- 25 sur 30.

## MORTE DEL-FETRO.

151. La Ste Famille dans un paysage gracieux et bien peint.
B. -- 1 m. 30 sur 1 m.

## COETSIERS.

152. La Ste Vierge, St. Anne, le petit Jesus et deux enfans jouant avec un mouton, grandeur naturelle, bon tableau, un des meilleurs de ce maître.
T. -- 1 m. 56 sur 1 m. 23.

## LE COURTE.

153. Beau paysage claire, sur le devant il y a un grand nombre de moutons et vaches, une figure qui joue du hautbois. Ce tableau en tout est très-bien peint et agréable.
T. -- 1 m. 15 sur 1 m. 45.

## OTTOVENIUS.

154. Le seigneur sur les genoux de la Ste. Vierge; des anges pleins de douleur. C'est un bon tableau de ce maître.
B. -- 1 m. 48 sur 1 m. 20.

## HUYSMANS de Malines.

155. Paysage avec des baigneurs, très-bien peint.
T. -- 58 sur 80.

## INCONNU, manière de Van Dyck.

156. Ste Vierge et l'enfant Jesus dormant. Tableau très-bien peint.
T. -- 73 sur 65.

## INCONNU, école hollandaise.

157. Un portrait d'homme, très-bien peint.
T. -- 65 sur 53.

INCONNU, idem.

158. Un portrait d'homme très-bien peint.
T. -- 65 sur 53.

DE WIT.

159. Sujet de l'histoire juive, avec une vue de ville dans le lointain. 18-
B. -- 72 sur 87.

JORDAENS.

160 Circé changeant les compagnons d'Ulisse en cochons.
Papier sur T. -- 88 sur 88.

D'après BERCHEM.

161. Vue d'un pont, de ruines et d'une ville dans le lointain. Sur le devant paysans et bestiaux. 17-0
T. -- 53 sur 64.

Abr. JANSSENS.

162. St Jerome en discussion avec Mahomet. D'un grand caractère.
T. -- grand tableau.

ITALIEN.

163. Fête de Bacchantes, occupées à boire et à chanter.
T. -- grand tableau.
De l'Ecole hollandaise.
164. Vanité.
T. -- grand tableau.

RUBENS, ou d'après lui.

165. Un grand paysage, connu sous le nom de charriot rompu; d'une belle composition.

SNYERS.

166. Marché aux poissons d'Anvers, où se voient plusieurs personnes, entr'autres Rubens et sa femme.

Grand et beau tableau.

ITALIEN.

167. Une femme touchant de la guitarre, avec un homme chantant. D'un beau faire et plein de naturel. Grandeur naturelle.

INCONNU

168. Grand paysage naturellement peint.

MEEPEK.

169. Aigle dévorant un lapin.

VAN BREDAEL.

170. Marché d'Italie, où se voient une immense quantité de personnes différemment occupée.

Grand tableau, l'un des beaux de ce peintre.

VAN GOEYEN.

171. Paysage avec un passage de fleuve.

Les figures en sont finement touchées.

B. — 50 sur 92.

VAN DER VENNE.

172. Beau paysage montagneux, vue d'Italie, d'une rivière et d'une passage de pont.

INCONNU.

Ce tableau attribué à Rubens, représente un groupe de plantes, avec une perspective.

MOMPER ET BREUGEL.

174. Paysage montagneux où les figures sont bien touchées.

INCONNU.

175. Tableau allégorique, représentant des groupes d'enfans.

Dessins et gravures.